

# Stage Rider

# THE SPARKLING DIAMONDS...



# THE SPARKLING DIAMONDS...

## Allgemeines

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Bei Rückfragen oder Änderungen der Technischen Anlage, wenden Sie sich bitte an:

### **Tontechnik**

Patrick Siegrist  
079 478 36 56

### **Lichttechnik**

Michael Dieti Frank  
076 371 04 30

## 1. Bühne

Bühnengrösse mindestens 8x5m und 1m hoch (kleiner nach Absprache). Bei grösseren Bühnen Drumriser 2x2m erwünscht. Bühne muss mit Bühnenmolton verkleidet sein.

## 2. Beschallungsanlage

**Beschallungsanlage:** Die Leistung der Beschallungsanlage ist der Lokalität ausreichend anzupassen. Mindestanforderung, aktiv getrenntes Zweiweg-System/ mind. 15W Leistung pro Zuhörer, Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

Die Stromversorgung der Beschallung sollte komplett von jener der Beleuchtung getrennt und separat abgesichert sein.

**Mischpult:** Benötigt wird ein Digitales Livemischpult Midas M32  
32 Inputs und 16 Omni Outputs, oder ähnlich (keine Billigprodukte)  
Virtuelles Effekt- und EQ-Rack und 31-Band-Grafik-EQs.  
1x CD-Player

**Monitoring** Es werden insgesamt 7 Monitore (ebenfalls keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) benötigt, aufgeteilt auf 6 Wege (5 Wege auch möglich).

**Mikrofonierung** siehe INPUT Liste

**Techniker:** Kunde stellt einen Tontechniker für Aufbau und Einrichten der Band, inkl. Soundcheck weitere Präsenz nach Absprache.  
(Eigener Tontechniker nach Absprache.)

# THE SPARKLING DIAMONDS...

## 3. Beleuchtung

Grundbeleuchtung / Konventionell	Die Bühne sollte von vorne weiss und regelmässig ausgeleuchtet werden. min. 8 Profilscheinwerfer frontal à min. 650W weiss, inklusive Dimmer. min. 8x Pixelbar (12 Stück RGB 3-in-1 3W LED 1m) oder ähnlich. Alles über 1-2 DMX Universen steuerbar.
Movinglights / Effektlicht:	Bewegtes Licht ist immer willkommen, aber keine Bedingung MACxxx WASH/ENTOUR, oder ähnlich Kein Stroboskop
Dunst:	Hazer oder Nebelmaschine
Steuerung:	GrandMA 2 onPC oder grösser, wenn nicht vorhanden wird dies mitgebracht. Bitte 1x1m Platz bei der Regie mit frontaler Bühnensicht einberechnen. 1 DMX-Leitung 3-Pol wird vom Regieplatz zur Bühne benötigt.
Techniker:	Eigener Lichttechniker

## 4. Sonstiges

Die Zufahrt zur Halle/Bühne, sowie einen Parkplatz für einen Lieferwagen mit Anhänger sollte gewährleistet sein.

Für technischen Service sowie Materialmietungen empfehlen wir die Firma Flashlight Event- und Multimediatechnik AG ([www.flashlight.ch](http://www.flashlight.ch))

## 5. Bedingungen/ Personal

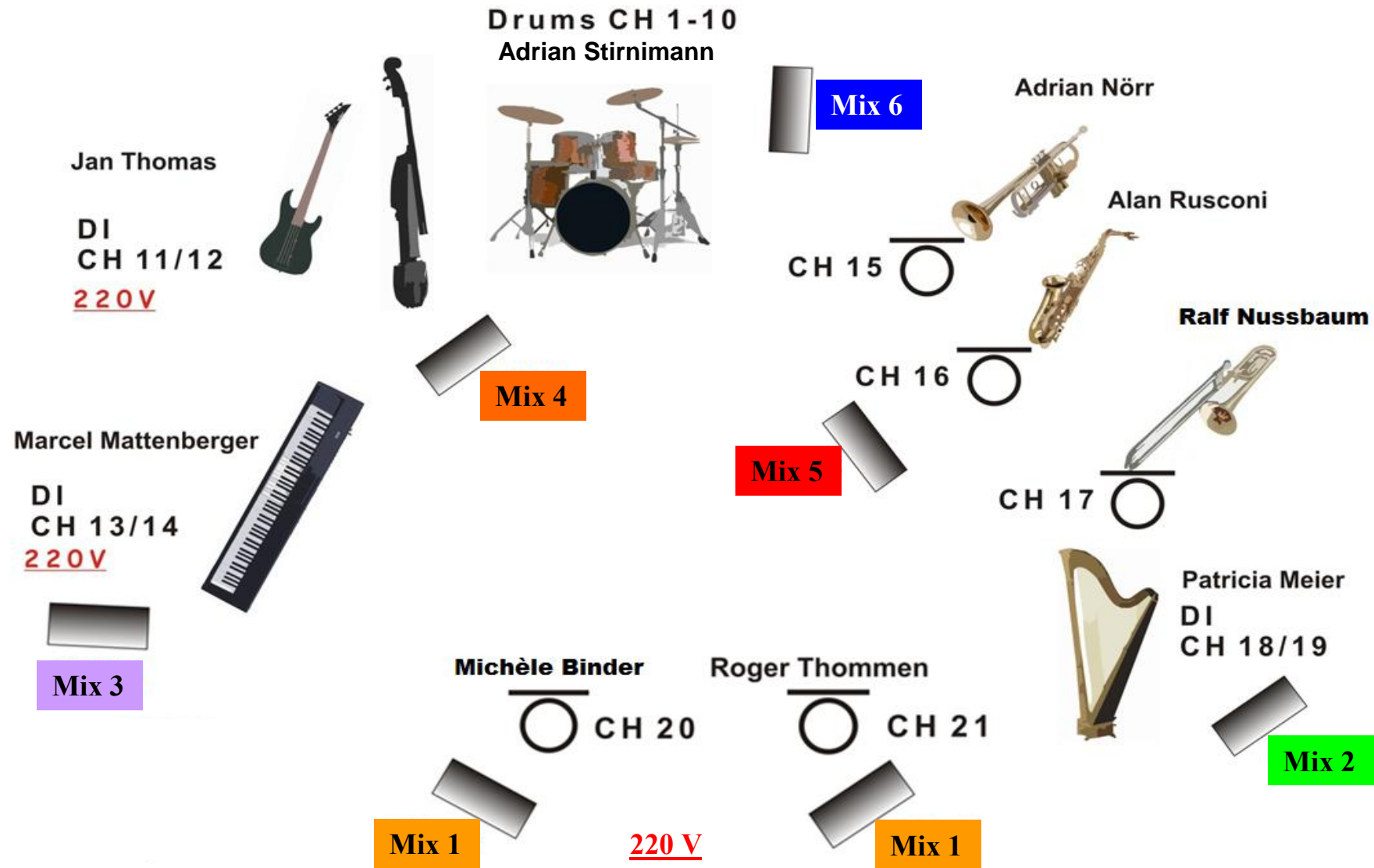
Regie	Platzierung im hintersten Drittel des Saals mit direkter Sicht zur Bühne, möglichst zentrisch, nicht auf oder unter Galerien
Betrieb	Die Beschallungs- und Beleuchtungsanlage ist bis zum Soundcheck von der Technikfirma aufgebaut, betriebsbereit und eingemessen. Instrumente und Material von „The Sparkling Diamonds“ werden ausschließlich für die Produktion von „The Sparkling Diamonds“ verwendet. „The Sparkling Diamonds“ bringen einen eigenen FOH Lichttechniker mit. Ein mit dem System vertrauter Techniker der Technik-Firma ist während dem Aufbau und Konzert von „The Sparkling Diamonds“ anwesend.

## 6. Strom

Bühne	1 x CEE-32, 380V (3 x 32A), garantierte Spannung unter Vollbelastung, bei Eintreffen der Techniker bereit.
Regie	2 x T13, 230V

# THE SPARKLING DIAMONDS...

## 7. Line Up



# THE SPARKLING DIAMONDS...

## 8. INPUT Liste

CH	Instrument	Source	Bemerkung
1	Bassdrum	Shure Beta 52 / D112	Phantom
2	Snare 1	Shure e604 /e904 /BETA98AMP	Phantom
3	Sanre 2 / Timabale	Shure e604 /e904 /BETA98AMP	Phantom
4	Hi Hat	Shure KSM 137	Phantom
5	Rack Tom Hi	Shure e604 /e904 /BETA98AMP	Phantom
6	Rack Tom Lo	Shure e604 /e904 /BETA98AMP	Phantom
7	Floor Tom Hi	Shure e604 /e904 /BETA98AMP	Phantom
8	Floor Tom Lo	Shure e604 /e904 /BETA98AMP	Phantom
9	Overhead SL	Shure KSM 137	Phantom
10	Overhead SR	Shure KSM 137	Phantom
11	E-Kontrabass	DI-Box	Phantom
12	E-Bassguitar	DI-Box	Phantom
13	Piano L	DI-Box	Phantom
14	Piano R	DI-Box	Phantom
15	Trompete	Audio-Technica Pro35xx Clipmik XLR	Phantom
16	Sax	Audio-Technica Pro35xx Clipmik XLR	Phantom
17	Posaune	Audio-Technica Pro35xx Clipmik XLR	Phantom
18	Harfe Lo	DI-Box	Phantom
19	Harfe Hi	DI-Box	Phantom
20	Vocals Michèle	Shure UR Beta 87 Funkmikrofon	
21	Vocals Roger	Shure UR Beta 87 Funkmikrofon	

CH	Diverses	Source	Bemerkung
26	CD L		
27	CD R		
28	Hall Gesang		
29	Plate Instrument		
30	Mono Delay Gesang		
31	Free		
32	Talkback	Shure SM 58	